

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ШКОЛА № 38**

Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №_1____

«19» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ «Школа №38»
Ново-Савиновского района г. Казани

____ Сафиуллина Э. В.



Приказ №_149 от «1» сентября 2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ХОР «Шалунишки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года (144 часа)

Автор-составитель:

Махиянова Энже Хакимовна,

педагог дополнительного образования
детей

Казань 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБОУ «Школа № 38» Ново-Савиновского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа Школьный хор «Шалунишки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике:	
4.1.	ФИО, должность	Махиянова Энже Хакимовна, учитель музыки
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 – 14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.4.	Цель программы	Формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.
5.5.	Образовательные модули	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень – 2,3 годы обучения Продвинутый уровень – 4 год обучения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: Групповая вокально-хоровая работа и коллективная концертно-исполнительская деятельность Методы: Наглядные, практические, мотивационные
7.	Формы мониторинга результативности	-предварительный – диагностика способностей учащихся; -текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально – хоровыми умениями и развитием вокально-хорового мастерства; -итоговый – анализ результатов выступления в рамках школьных, городских, окружных мероприятий.
8.	Результативность реализации программы	1. Открытые занятия для педагогов. 2. Открытые занятия для родителей. 3. Концерты, творческие встречи. 4. Постановка музыкальных композиций. 5. Творческие отчеты образовательных учреждениях Ново-Савиновского р-на гор. Казани. 6. Участие детей в хоровых фестивалях и конкурсах.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024год
10.	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав образовательной организации.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Формирование группы	8	0	0
2.	Певческая установка	4	2	2
3.	Звукообразование и звуковедение	30	6	24
4.	Навыки дыхания	16	4	12
5.	Дикция и артикуляция	20	2	18

6.	Метро-ритм	8	2	6
7.	Дирижерский жест	14	2	12
8.	Строй	36	10	26
9.	Концертная деятельность	8	-	8
	ИТОГО:	144	30	114

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	6	28
3.	Навыки дыхания	16	4	12
4.	Дикция и артикуляция	18	2	16
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	14	2	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	12	-	12
	ИТОГО:	144	28	116

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	6	28
3.	Навыки дыхания	16	2	14
4.	Дикция и артикуляция	16	2	14
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	16	2	14
7.	Строй	36	8	28
8.	Концертная деятельность	12	-	12
	ИТОГО:	144	28	116

Учебно – тематический план

4 год обучения

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	4	30
3.	Навыки дыхания	16	2	14
4.	Дикция и артикуляция	16	0	16
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	14	2	12

7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	14	-	14
	ИТОГО:	144	28	116

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от рождения. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В данной программе каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя музыкантами-исполнителями. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально – хоровой техники и музыкальной культуры.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное, эстетическое развитие обучающихся.

Возраст детей. Данная программа предназначена для учащихся 1-6 классов в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы 4года. Содержание программы предполагается реализовать в объеме **720** часов (за 4 года обучения), по **144** часа в год. Занятия проводятся по 2 часа, два раза в неделю.

Отличительная особенность программы. Новизной данной программы является интеграция в неё национального компонента путем проникновения одних национальных культур в другие, воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно – историческими направлениями и национально – музыкальными традициями в многонациональном государстве, воспитание у учащихся толерантности, уважения и интереса к культуре другого народа.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для организации кружковой работы в общеобразовательной в школе.

Цель программы: формирование музыкально – эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие: формирование певческих умений и навыков; овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату; расширение песенного репертуара.

Развивающие: становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные: знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи; воспитание культуры поведения в детском коллективе; формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития хорового пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности (природосообразности) ребенка;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2,3 и 4 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим, поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности, на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятии) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокально-хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, строя; навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового пения. Обучение учеников подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты – все это помогает юным исполнителям в шутливой, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – технические ресурсы необходимые для реализации программы: просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, отдельное место для каждого ребенка, музыкальный инструмент, учебные пособия и репертуарные сборники, аудио аппаратура, компьютер, усиливающая аппаратура, актовый зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Ожидаемые результаты реализации программы

Общие: У детей развивается внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованность и сознательная дисциплина, интерес к хоровому пению, развитие художественного вкуса, навык концертно – исполнительской деятельности.

Специальные: координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, формирование чувства лада, овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, умение петь по фразам, развитие музыкальности ребенка.

Формы оценки результатов программы

7. Открытые занятия для педагогов.
8. Открытые занятия для родителей.
9. Концерты, творческие встречи.
10. Постановка музыкальных композиций.
11. Творческие отчеты образовательных учреждениях Ново-Савиновского р-на гор. Казани.
12. Участие детей в хоровых фестивалях и конкурсах.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм;

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и произведениям; вокально-хоровое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, устойчивое пение канон, фрагментарное удаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
-

Третий год обучения:

- наличие устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству и произведениям; вокально-хоровое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- владение основными музыкальными терминами: темпы, лады, интервалы, длительности
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (расширение голосового диапазона, элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, сексту; удаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные произведения);
- навыки работы с аудиотехникой, микрофоном
- расширение и усложнение репертуара, уверенное исполнение сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Четвертый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха; чувства ритма; музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-хорового жанра как одного из самых доступных видов массовой музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека. Определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пение, музыкально-пластическом движении, импровизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно – стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально – хоровыми умениями и развитием вокально-хорового мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления в рамках школьных, городских, окружных мероприятий.

Формы проведения аттестаций:

Срок проведения: май

Форма проведения: зачет

Форма оценки: баллы

Результат аттестации: высокий, средний, низкий уровни

Основные критерии оценки результативности:

№	Критерии	Оценка
1.	Дыхание: вдох (естественный, без напряжения), мгновенная задержка и экономное расходование воздуха при выдохе	+/-
2.	Строй: точное интонирование мелодического рисунка	+/-
3.	Правильная постановка логического ударения в музыкальной фразе (кульминация, мягкое негромкое окончание , соблюдение пауз)	+/-
4.	Четкая дикция при полной свободе мышц лица и шеи	+/-
5.	Точное исполнение метро-ритмического рисунка каждого музыкального произведения	+/-
6.	Точное и осознанное выполнение жестов дирижера:	+/-
7.	Умение петь в унисон	+/-
8.	Глубокое понимание смысловой нагрузки музыкального произведения	+/-
9.	Артистизм	+/-
ИТОГО		

Диагностика результатов проводится в виде комплексной оценки полученных навыков при прослушивании учащегося и последующей суммарной характеристики:

Для первого года обучения необходимо набрать не менее 3 баллов (сумма полученных плюсов)

Для второго года обучения необходимо набрать не менее 5 баллов(сумма полученных плюсов)
Для третьего года обучения необходимо набрать не менее 6 баллов(сумма полученных плюсов)
Для четвертого года обучения необходимо набрать не менее 7 баллов(сумма полученных плюсов)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ТЕМАМ

1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего времени обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Звукообразование и звуковедение.

У детей этого возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием верхних голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

3. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально – хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого используются игровые методы, такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением и проводить их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

4. Дикция и артикуляция.

Это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певческий голос и свободу мышц лица и гортани.

5. Метро-ритм.

Метро-ритмическая организация в музыке. Ритм – одна из основ временного искусства. Понятие ритма как временной и акцентной стороны элементов и средств в музыке (гармонии,

мелодии, мотивов). Ритм как чередование различных длительностей и ритмических рисунков. Ритмические фигуры и ритмическая пульсация. Участие ритма в выделении метрических акцентов.

Метр как условие восприятия ритма. Метр – акцентная сторона ритма (соотношение звуков по тяжести, легкости). Выражение метра в музыке через размер. Виды размера: простой, сложный, сложный смешанный и переменный.

Метроритмические особенности музыкального текста, влияние на выразительный облик и смысл произведения. Метр и ритм как показатели стиля. Специфика метроритмической организации в изучаемых произведениях

6. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

7. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем. Интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

8. Концертная деятельность.

Включает в себя участие в районных и городских конкурсах и фестивалях, выступления на различных мероприятиях, концерты – встречи с другими хоровыми коллективами.

1 год обучения.

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков.

Учебно – тематический план

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Формирование группы	8	0	0
2.	Певческая установка	4	2	2
3.	Звукообразование и звуковедение	30	6	24
4.	Навыки дыхания	16	4	12
5.	Дикция и артикуляция	20	2	18
6.	Метро-ритм	8	2	6
7.	Дирижерский жест	14	2	12
8.	Строй	36	10	26
9.	Концертная деятельность	8	-	8
	ИТОГО:	144	30	114

Содержание

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Правильное положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут)

Практика: «Если хочешь сидя петь, не садись Ты как медведь». Упражнения

2. Звукообразование и звуковедение (30ч)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика.

4. Дикция и артикуляция (20ч)

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения.

5. Метро-ритм. (8ч)

Теория: Сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (14ч)

Теория: Положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи.

Практика: Групповые упражнения.

7. Строй (36ч)

Теория: Унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание.

8. Концертная деятельность (8ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

2 год обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра. Использование пунктирного ритма.

Учебно – тематический план

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	6	28
3.	Навыки дыхания	16	4	12
4.	Дикция и артикуляция	18	2	16
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	14	2	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	12	-	12
	ИТОГО:	144	28	116

Содержание

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут)

Практика: «Если хочешь сидя петь, не садись Ты как медведь». Упражнения следующей степени сложности.

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения следующей степени сложности.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Цепное дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения следующей степени сложности.

4. Дикция и артикуляция (18ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения следующей степени сложности.

5. Метро-ритм. (10ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование. Пунктирный ритм. Перенос сильной доли на слабую.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (14ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи.

Практика: Групповые упражнения следующей степени сложности.

7. Строй (36ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание следующей степени сложности.

8. Концертная деятельность (12ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

3 год обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра. Использование синкоп, пунктирного ритма.

Учебно – тематический план

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	6	28
3.	Навыки дыхания	16	2	14
4.	Дикция и артикуляция	16	2	14
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	16	2	14
7.	Строй	36	8	28
8.	Концертная деятельность	12	-	12
	ИТОГО:	144	28	116

Содержание

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут)

Практика: «Если хочешь сидя петь, не садись Ты как медведь». Упражнения следующей степени сложности.

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: звук и механизм его извлечения.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения следующей степени сложности.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Цепное дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения следующей степени сложности.

4. Дикция и артикуляция (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения следующей степени сложности.

5. Метро-ритм. (10ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование. Пунктирный ритм. Перенос сильной доли на слабую.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи.

Практика: Групповые упражнения следующей степени сложности.

7. Строй (36ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание следующей степени сложности.

8. Концертная деятельность (12ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

4 год обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально – хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра. Использование импровизаций, синкоп, пунктирного ритма.

Учебно – тематический план

№	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Певческая установка	4	2	2
2.	Звукообразование и звуковедение	34	4	30
3.	Навыки дыхания	16	2	14
4.	Дикция и артикуляция	16	0	16
5.	Метро-ритм	10	2	8
6.	Дирижерский жест	14	2	12
7.	Строй	36	10	26
8.	Концертная деятельность	14	-	14
	ИТОГО:	144	28	116

Содержание

1. Певческая установка. (4ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение корпуса и головы при сидячем положении, при пении стоя. (расправленные плечи, прямая спина, подбородок чуть приподнят, живот втянут), во время движения на сцене

Практика: Упражнения следующей степени сложности во время движения на сцене..

2. Звукообразование и звуковедение (34ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: звук и механизм его извлечения. Регистровый порог. Механизм перевода порога.

Практика: Координационно – тренировочные и вокальные упражнения следующей степени сложности.

3. Навыки дыхания (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), то есть действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Цепное дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.. Соотношение работы органов

дыхания и гортани. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук»

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения следующей степени сложности.

4. Дикция и артикуляция (16ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: жанры вокально-хорового исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Практика: Скороговорки, стихи, упражнения на дикцию и артикуляцию следующей степени сложности.

5. Метро-ритм. (10ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: сильные и слабые доли в музыкальных произведениях и их чередование. Пунктирный ритм. Перенос сильной доли на слабую. Синкопированный ритм.

Практика: Метро-ритмические упражнения отдельных музыкальных фрагментов и фрагментов изучаемого произведения.

6. Дирижерский жест (14ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: положение рук дирижера, атака звука, снятие звука, штрихи, крещендо, диминуэндо.

Практика: Групповые упражнения следующей степени сложности.

7. Строй (36ч)

Теория: Повторение и углубление знаний, полученных на предыдущем этапе обучения: унисон – основа хорового пения. Методы анализа собственного пения. Интонация. Ровность тембров при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Нотные примеры в тональности «до мажор»

Практика: упражнения на распевание следующей степени сложности.

8. Концертная деятельность (14ч)

Концертно–исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Методическое обеспечение программы 1,2,3,4 годов обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	ТСО	Формы подведения итогов
Певческая установка	Беседа	Словесный	Нотный материал	Фортепиано	Наблюдение

Звукообразование, звуковедение	Показ, практическая работа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Нотный материал	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение
Навыки дыхания	Показ, практическая работа	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Нотный материал	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение
Дикция и артикуляция	Показ, практическая работа	Словесный, проблемный	Нотный материал	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение
Метро-ритм	Показ, практическая работа	Практический, проблемный	Нотный материал, аудиофайлы	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение
Дирижерский жест	Показ, практическая работа	Словесный, практический	Нотный материал, аудиофайлы	Ф-но, колонка JBL	Собеседование, наблюдение
Строй	Показ, практическая работа	Словесный, практический	Нотный материал, аудиофайлы	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение
Концертная деятельность	Практическая работа	Практический, проблемный	Нотный материал, аудиофайлы	Ф-но, колонка JBL	Наблюдение, Концертное выступление

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Примерный репертуарный план:

1 год обучения

Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Словацкая народная песня «Я кузнец весёлый»
Чешская народная песня «Танец»
Английская народная песня «Десять маленьких индейцев»
В. Огородников «Спляшем, Пегги!» на стихи шотландских поэтов
Французская народная песня «Кукушка»
Французская народная песня «Большой олень»
Муз. В. Шаинский, сл. М. Матусовский «Вместе весело шагать»

2 год обучения

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Немецкая народная песня «Гусята»
Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Болтаной «По малинку в сад пойдём»
Муз. и сл. Ж. Колмагорова, татарский текст Ф. Тухбатуллина «Шалунишки»
Муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского «Ах, какой хороший, добрый дед Мороз!»
Муз. А. Пахмутова, сл. Ю. Черных «Жили-были»
Муз. Э. Силиня, сл. Ю. Тувима «Овощи»
Муз. В. Иванников, сл. О. Фадеева «Самая хорошая»

Муз. З. Компанейц, сл. Л. Синявский «Всем нужны друзья»

Муз. В. Алексеев, сл. М. Филатова «Песенка капель»

3 год обучения

Муз. Р. Паулс, сл. О. Петерсон «Сонная песенка»

Муз. Б. Савельев, сл. М. Танич «Из чего наш мир состоит?»

Муз. Ю. Чичиков, сл. П. Синявский «Родная песенка»

Муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин «Чунга-чанга»

Татарская народная песня «Кария-Закария»

Муз. В. Шаинский, сл. М. Танич «Песенка про бабушку»

Английская народная песня «Are you sleeping?»

Муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтин, татарский текст Ф. Тухбатуллина «Если б не было школ»

Муз. А. Исламов, сл. О. Павлов «Песенка Мурёнки»

Муз. Л. Хисматуллина, сл. М. Владимов «Спасибо, Вам»

4 год обучения

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Муз. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтин «Мама»

Муз. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету»

Муз. О. Юдахина, сл. Э. Успенского «Бабушка пирата»

Муз. М. Кашипов, сл. Р. Хайрутдинова «Яңгыр вальсы»

Муз. Франца Грубера, сл. Йозефа Мора «Silent night»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Мы маленькие дети»

Муз. Ю. Чичиков, сл. К. Ибряев «Наша школьная страна»

Муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова «А я люблю каникулы»

Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёва «Моя Россия»

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
Стартовый	Предметные: формирование певческих умений и навыков	Наблюдение, анализ	Коллективная система Личностно-ориентированная	Предметные: сформированность певческих умений и навыков
	Метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные	Наблюдение, анализ	Диалоговое взаимодействие	Метапредметные: сформированные УУД
	Личностные: -проявление эмоционально-	Наблюдение, анализ	Личностно-ориентированные	Личностные: -проявление эмоционально-ценностного отношения к

	ценностного отношения к искусству			искусству, понимание его функции в жизни человека и общества -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России -патриотизм
Базовый	Предметные: -интонирование мелодии -построение унисона	Наблюдение, анализ	Коллективная система Личностно-ориентированная	Предметные: -уверенное интонирование мелодии -исполнение унисона
	Метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные	Наблюдение, анализ	Диалоговое взаимодействие	Метапредметные: сформированные УУД
	Личностные: -проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству -развитие музыкально-эстетического чувства	Наблюдение, анализ	Личностно-ориентированные	Личностные: -проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функции в жизни человека и общества -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России -патриотизм
Продвинутый	Предметные: -чистое интонирование мелодии -верное исполнение ритмического рисунка -элементы двухголосия	Наблюдение, анализ	Коллективная система Личностно-ориентированная	Предметные: -сформированность базовых музыкальных способностей
	Метапредметные: познавательные, регулятивные, коммуникативные	Наблюдение, анализ	Диалоговое взаимодействие	Метапредметные: сформированные УУД
	Личностные: становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма; развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления; формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.	Наблюдение, анализ	Личностно-ориентированные	Личностные: -проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству, понимание его функции в жизни человека и общества -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России -патриотизм

